

Ca ressemble à une mauvaise blague: Qu'est-ce que quatre musiciens français et un auteur compositeur originaire d'Alabama ont en commun ? ... un tout nouveau genre de musique country à la française.

Cette jeune formation, **Lexie Anne & the Mega Watts** est le fruit d'un heureux accident qui débute au printemps 2017 quand Lexie Anne rejoint Kevin Buckley et le Yee-Haw Band comme chanteuse remplaçante pour quelques festivals français de musique country. Tout de suite le courant est passé: *“C'était comme trouver mes âmes soeurs en musique; qui aurait cru qu'elles se trouvaient en Normandie et qu'elles ont grandi en regardant “Hee Haw?””*

En fait le “Yee-Haw Band” est un des groupes leader dans l'accompagnement des artistes américains en tournée en Europe depuis 2014 dont Buddy Jewell, John Arthur Martinez, Charlie McCoy, Mark Powell, Carlton Moody ... pour ne citer qu'eux. Kevin Buckley n'est pas du “small fry”(menu fretin) dans le métier non plus. Si vous demandez qui fait partie des grands noms de la country en France depuis les dix dernières années on vous répondra “Kevin Buckley” (George Lang, RTL).

“Kevin m'a ouvert les yeux sur la popularité de la musique Country en France et en Europe et c'est un tel plaisir d'avoir un public qui s'enflamme pour ma propre musique et culture; je ne me suis jamais sentie aussi à l'aise sur scène, fière d'être américaine et de pouvoir partager ma culture et mes racines” dit Lexie Anne.

Quand on lui demande comment une fille de l'Alabama se retrouve à Paris, elle répond avec un sourire et une voix trainante: *“et bien, Emmylou Harris pouvait marcher de Boulder à Birmingham mais moi j'ai juste pris un avion!”*

Elevée en “Sweet home Alabama,” l'amour profond de la musique lui vient de son grand-père, James A. “Watt” Watkins guitariste des légendaires “Alabama Cavaliers.” A moitié accident et destin, cet oiseau du sud a quitté son nid pour atterrir à Paris en 2001 et y travaille depuis lors. *“Grandir dans le sud était synonyme de musique et de famille, the Mega Watts est un hommage à ma famille et tous les styles de musique que j'adore. Ma mère m'a toujours dit de me concentrer sur une seule chose, mais je ne peux pas, mes goûts sont trop éclectiques; j'ai tout chanté, du classique à la country dans des théâtres luxueux ou dans la rue avec la même joie.”*

Bien que ce soit son premier album de chansons originales, l'écriture n'est pas une nouveauté pour Lexie.

“J'écris depuis le lycée; j'ai toujours aimé la poésie et l'imagerie que les poèmes évoquent ainsi que la musicalité des vers; plusieurs de mes poèmes ont été publiés dans le journal de l'école et des magazines locaux ainsi que le “The National Library of Poetry” (Songs on the Wind, 1995).

Quand on y pense les chansons country ont en commun avec la chanson française cette dimension narrative; l'histoire et les mots sont si importants dans les deux genres et c'est ce qui me plaît dans l'écriture ... ces dernières années, l'envie de voir naître ces chansons est devenue de plus en plus forte et je suis si heureuse d'avoir trouvé les bonnes personnes. Jusqu'alors pour une raison ou une autre je ne trouvais pas la bonne combinaison ...”

Lexie Anne & the Mega Watts vous offre un melting pot de musiques américaines, cajun, blues, swing, folk dans la bonne humeur.